

Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад №13
комбинированного вида Кронштадтского района Санкт – Петербурга

«Принято»

совета № _____ от _____

«Утверждаю»

от _____
Заведующий ГБДОУ №13
_____ (О.В.Молодова)

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Фурменковой Татьяны Васильевны**

на 2016 – 2017 учебный год.

Аннотация к «Рабочей программе музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 13 Кронштадтского района Санкт-Петербурга»

Составитель: музыкальный руководитель Фурменкова Т.В

Рабочая программа является модифицированной и составленной на основе:

Образовательной программы ГБДОУ № 13, в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа не противоречит основным принципам ФГОС:

- сохранение уникальности и ценности дошкольного детства;
- социализация и индивидуализация развития личности каждого ребёнка.

Рабочая программа предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Целью рабочей программы является повышение эффективности музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Поставленная цель достигается путём решения следующих задач:

- создание благоприятных условий для развития у ребёнка музыкальных способностей и творческой активности, стремления выразить себя посредством музыкальной деятельности;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- приобщение ребёнка к музыкальной культуре, развитие у него предпосылок к ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- формирование у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательную деятельность;
- досуговую деятельность;
- самостоятельную деятельность.

Методические принципы построения программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учёт возрастных особенностей детей;
- подготовка ребёнка к восприятию различной информации через собственные ощущения;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарём.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Нормативно - правовые документы.
3. Возрастные особенности детей 2-7 лет
4. Учебный план
5. Перспективно - тематическое планирование в 1 младшей, 2 младшей, старшей, подготовительной группах.
6. Планируемые результаты освоения программы.
7. Мониторинг развития музыкальных способностей детей.
8. Взаимодействие с семьёй.
9. Организация развивающей предметно - пространственной среды.
10. Комплексное методическое обеспечение музыкально - образовательного процесса.
11. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа составлена по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка», что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года, № 1155). В программе определены виды интеграций образовательных направлений и целевые ориентиры развития ребенка.

Цель рабочей учебной программы: обеспечить содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья.

Рабочая программа основывается на следующих нормативно - правовых документах:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации №273 – ФЗ.

- Стратегия развития системы образования Санкт – Петербурга на 2011 – 2020 гг.
- Образовательная программа ГБДОУ № 13.
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
- Постановление Правительства РФ от 12.09.2008 № 666 «Об Утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
- Профессиональный стандарт педагога утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544-н.
- Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 304
- Положение о рабочей программе педагога ДОУ
- Устав ГБДОУ № 13.

Используемые программы и технологии.:

- Образовательная программа ГБДОУ № 13
 - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М. «Мозаика Синтез» 2014.
 - Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, М: «Гром-Пресс» 1999.
 - Программа «Ритмическая мозаика» А. Бурениной СПб 2008.
 - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001.
 - Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой СПб 2011.
 - Программа танцевально-игровой гимнастики Ж.Е. Фирилёвой, Е.Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» СПб «Детство-пресс» 2000.
- Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:
- восприятие музыки;
 - пение;

- музыкально-ритмические движения;
- элементарное музицирование
- творчество (игровое, песенное, танцевальное)

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, 1 вечера развлечений в месяц, исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая), индивидуальных и групповых занятий. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Образовательной программе ГБДОУ №13».

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Возрастные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по –прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по –прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован,

связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимое произведение. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в

использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте координации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление, как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Кол-во НОД в неделю 2 занятия

Кол-во НОД в год 96 занятий

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут

Учебный год составляет 33 учебные недели (с 01.09 по 25.05). Первая неделя сентября и первая неделя мая отводятся под мониторинг развития детей.

Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическая» раздел Музыка.

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций

Раздел «Восприятие музыки»

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «Пение»

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен
- формирование у детей певческих умений и навыков
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства
- передавать в движении характер музыки
- развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Элементарное музицирование»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами, элементарное музицирование на них..
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «Творчество»: (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки:	Занятия	Создание условий для самостоятельной	Консультации для родителей

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Праздники,</p> <p>Развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-другие занятия</p> <p>-театрализованная деятельность</p> <p>-слушание музыкальных произведений в группе</p> <p>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</p> <p>-детские игры, забавы, потешки</p> <p>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые мероприятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки)</p>
--	--	--	---

			Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</p>
---	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные</p>

			<p>занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных тетрадей с песенным репертуаром, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые мероприятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	---	--	--

Первая младшая группа (2 – 3 года)

.Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

1. Развитие музыкально художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие музыки

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремлении внимательно вслушиваться в содержание песни. Развивать умение подпевать фразы в песнях (совместно с педагогом.)

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседания, повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходьбы и бега, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПин 2.4.1.1249-03). Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок может:

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий)
 - Вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы
 - Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки
 - Выполняет простейшие танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова	Декабрь-январь
Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с	«Самолет летит»	Декабрь-январь-

инструментальными пьесами изобразительного характера	Тиличевой; «Птички» Ломовой	февраль
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	Март
Различать звуки разные по высоте	«Птица и птенчики» Тиличевой	Декабрь - февраль
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова	Март
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида	Апрель
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их	«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой	Май
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков		Март - май
Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи		Сентябрь
ПЕНИЕ		Сентябрь
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко	Октябрь - ноябрь
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«ДА-да-да» Тиличевой	Декабрь
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши	«Елка», муз. Попатенко	Январь
Петь подстраиваясь к голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой	Февраль
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.		Март
Петь вместе с педагогом песню	«Вот какие мы большие» Тиличевой	

маршевого характера.		
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«На парад мы идем» Ю. Слонова	Апрель
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни	«Жук» Карасевой	Май
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		Сентябрь
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.	«Марш» Тиличевой	Октябрь
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)	«Ах, вы сени» р.н.м. «Красные флажки» Александрова	Октябрь
Осваивать ходьбу с флажками		
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Прятки» Рустамова	Ноябрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко	Ноябрь
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Ходим - бегаем» Тиличевой	Ноябрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Тихо - громко» Тиличевой	Декабрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком		Декабрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Гопачек» Раухвергера	
Выполнять игровые движения	«Мы идем» Рустамова	Декабрь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Догони, нас мишка» Тиличевой	
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Декабрь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Фонарики» Рустамова «Бубен» Фрида	Январь

Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.		Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть. Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Разбудим Таню» Тиличевой	Январь
Выполнять пружинные полуприседания.	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Январь
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Воротики» обраб. Рустамова	Январь
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Пружинки» обраб. Агафонникова	Январь
Передавать ритм шага и бега.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Февраль
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.	«Стуколка» обраб. Ломовой	Февраль
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова	Февраль
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Кошка и котята», муз. Витлина	Февраль
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Февраль
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Приседай» эст.н.м.; «Березка» Рустамова	Февраль
Передавать образные движения, ритмично двигаясь.	«Кукла шагает и бегает» Тиличевой	Март
Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.	«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской	Март
Передавать танцевальный характер	«Паровоз» Филиппенко,	Апрель
	«Мяч» Ломовой	Апрель
	«Певучая пляска»	

<p>музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p> <p>Участвовать в играх. плясках, несложных инсценировках</p>	<p>обраб. Тиличеево</p> <p>«Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;</p>	<p>Май</p>
---	--	------------

2 младшая группа (3-4 года)

Дети 2 младшей группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах .

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе

Непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающие художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные навыки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально - дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года ребёнок может:

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.

В движении передает различный метроритм.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы), замечает изменения в звучании (тихо громко) поет, не отставая и не опережая друг друга. Активен в элементарном музицировании.

Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, погремушках Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.

Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Восприятие музыки

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий, в пределах сексты, септимы.

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко

произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст).

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Элементарное музицирование.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером	Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой. Упражнения: «Кто хочет

	<p>музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.

2 квартал

Вид	Программное содержание	
деятельности		
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную	Марши: «Марш» Е.

движения	<p>форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой. Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м. Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.</p>

3 квартал.

Вид	Программное содержание	Репертуар
<p>деятельности</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т Ломовой.Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой.</p> <p>Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p>
<p>Восприятие</p>	<p>Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно).</p>	<p>«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.</p>

Пение	<p>Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции.</p> <p>Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом.</p> <p>Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской;</p> <p>«Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной;</p> <p>«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой;</p> <p>«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p>
-------	---	---

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

Старшая группа (5-6 лет)

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5-6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

<p>Первый квартал</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>Различать содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, шутливомго характера, отмечать четкий. скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p> <p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. КАбалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>
--	--	--

<p>низкого регистра в мелодии</p> <p>ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз). Воспринимать двухчастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой</p> <p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p> <p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p> <p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p> <p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p> <p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру,</p>	<p>«Кукушка (р.н.м.)</p> <p>«Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Рукодельница» Олифинова</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p> <p>«Марш» Т. Ломовой «Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной.</p> <p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)</p> <p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p> <p>«Догадайся кто поёт?» Е. Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е. Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Октябрь-ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p>
---	---	---

<p>выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки.</p> <p>Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p> <p>Музыкально- игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p> <p>Играть чётко, слаженно.</p>	<p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p> <p>«Звенящий треугольник» Р.Рустамова</p> <p>«Андрей- воробей» Обр. Е Тиличевой</p> <p>«Белка» Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p>
<p>Второй квартал</p>		
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p>		
<p>Различать образы в программной музыке (о чём рассказывает музыка?)</p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её.</p> <p>Высказываться о её характере.</p> <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича</p> <p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>«Будёновец» Я Дубравина</p> <p>Василёк р. н. м.</p>	<p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>

<p>марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p>	<p>« У кота –воркота» р.н.м.</p> <p>«Часы» Е. Тиличевой</p> <p>« Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	<p>Январь</p> <p>февраль</p> <p>декабрь</p>
<p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p> <p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p>
<p>ПЕСНИ.</p> <p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p> <p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	<p>Январь</p>
<p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запевы припев,</p>	<p>«Мамочке любимой» Е</p>	<p>Январь</p>

<p>начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p> <p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p> <p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p> <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p> <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p> <p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНООРИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>	<p>.Тиличеевой.</p> <p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p> <p>«Сверчок» Е. Тиличеевой</p> <p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p> <p>«Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</p> <p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой</p> <p>«Вальс» Р. Глиера</p> <p>« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова</p> <p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова</p> <p>« К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	<p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь-февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>
---	--	---

Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег	«Будь ловким» Н. Ладухина	Январь
В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания	«Мы военные» Л. Сидельникова	Февраль
Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги	«Полька с хлопками» В Агафонникова	Февраль Декабрь
Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками	«Круговая пляска» (р.н.м.) Обрб. С Разаренова	Декабрь
Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях	«Я полю, полю лук» Е Тиличевой	Январь
Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях		
ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой	Февраль
	«Лиса» Обр. С.Попова	Февраль
Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)		февраль
Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.	«Тамбурин» В. Агафонникова	Февраль
Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	Январь Декабрь
ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно,	«Походный марш» Д. Кабалевского	Декабрь- январь

<p>меня направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p> <p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p> <p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p> <p>Третий квартал.</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка)</p> <p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)</p> <p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p> <p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p> <p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса,</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p> <p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p> <p>« А я по лугу» р.н.м.</p> <p>«Ходит зайка по саду»(р.м.н.)</p> <p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p> <p>«Клыбельная» Е.Тиличевой</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида.</p> <p>«Кончается зима» Е.Тиличевой</p> <p>«Веселая песня» Соснина.</p> <p>«Лесная прогулка» Соснина</p>	<p>Январь-февраль</p> <p>Март</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p>
--	--	---

<p>чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>		Май
<p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p>	Март
<p>ПЕНИЕ. Упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>Солнечная песенка Лукиной</p>	Март
<p>Петь , напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>		
<p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</p>	<p>«Гавот» Ф.Госсека</p>	Апрель
<p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p>	Апрель
<p>Различать движение мелодии вверх, вниз.</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>	Май
<p>ПЕСНИ. Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p>	<p>«Всадники и упряжки»</p>	
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p>	Май
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.</p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова</p>	март
<p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>« Бубен или погремушка» Е, Тиличевой</p>	март
<p>Воспринимать веселую, задорную</p>	<p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p>	апрель

<p>песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова</p>	<p>май</p>
<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Танцуй как я» В. Золоторева</p>	<p>Март</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: Упражнения. Легко и ритмично бегать , передавать в движении изящный характер музыки.</p>	<p>«По улице мостовой» (р.н.м.), Обраб. Е. Тиличевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный- на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского</p>	<p>Май</p>
<p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p>	<p>«Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб. В.Попова</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой- «кони бьют копытом» Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>« Смелый наездник» муз. Шумана « Сапожник» чеш.н.м.</p>	<p>Апрель</p>
<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p>	<p>«Спать пора, мишка» В. Агафонникова Хоровод «На весенний лужок» муз.Гольцовой</p>	<p>Май</p>
<p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>« Кто скорее ударит в бубен» муз. Шварца «Гори-гори ясно» р.н.м. Танец парами « Берлинская</p>	<p>Апрель</p>
		<p>Март- апрель</p>

<p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p> <p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p> <p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p> <p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением ..</p> <p>Четвертый квартал</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ. « Что и как рассказывает музыка?» Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p> <p>ПЕНИЕ. Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто</p>	<p>полька»</p> <p>«Заяц белый»,»Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)</p> <p>«Песня солнышку» В.Иванникова</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p> <p>« Вальс петушков» муз. Стрибог</p> <p>« Андрей- воробей» р.н.м.</p> <p>« Путаница2 муз. Тиличевой</p> <p>Любые знакомые музыкальные произведения</p>	<p>Март</p> <p>апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
---	---	---

<p>интонировать, соблюдать четкий ритм. Исполнять знакомые песни для игр и хороводов. Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче. Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни. МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. Исполнять знакомы танцы Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику. Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскаками; соревноваться в быстроте и ловкости. Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p> <p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ При исполнении попевок, песен, игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритмический рисунок.</p>	<p>Песенки из «Музыкального букваря» Ветлугиной</p> <p>Знакомые музыкальные произведения</p> <p>« А я по лугу» р.н.м.</p> <p>Танец «Девочки и моряки» р.н.м.</p> <p>Хоровод « Веснянка» р.н.м.</p> <p>« На весенний лужок» муз. Вихаревой</p> <p>Хороводная игра «Гори ясно» р.н.м.</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м.</p> <p>Знакомые музыкальные пьесы.</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Июнь</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>В течение всего квартала</p>
--	--	---

Подготовительная группа (6-7 лет)

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей от 6-7 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку..
- Знакомить с музыкальными понятиями, музыкальными инструментами.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскокаем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская</p>

	<p>движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
<p>Восприятие</p>	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей.</p> <p>Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>
<p>Пение</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «Как под наши ворота» русская нар. песня.</p> <p>Песни: «Осенины» муз. и сл. Олифиновой; «Дождик-огородник» муз. и сл. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и сл. Н. Суховой; «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и сл. С. Насауленко.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>смысл каждой песни.</p> <p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.</p>	«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».
--	---	---

2 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
<p>деятельности</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова,</p> <p>«Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p>

	содержание песни.	
Восприятие	<p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <p>учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Оркестр ложжарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.</p>

3 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
деятельности		
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p>Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш С., Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского.</p> <p>Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.</p> <p>Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.</p> <p>Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.</p>
Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	<p>С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна» , Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».</p>
Пение	Развитие музыкального	Упражнения: «На зеленом лугу»

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p> <p>Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p> <p>Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>рус.нар. песня обр.Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар.песняобр.Г.. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл.. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл.. В. Малкова, «Край родной» муз.и сл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Задания: «Спой свое имя и имя товарища» . «Калинка-малинка» русская нар.песня «Турецкое рондо» В. Мо Калинка-малинка» русская нар.песня «Турецкое рондо» В. Моцарт.</p>
---	---	---

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

Планируемые результаты освоения программы

1 мл. гр.	2 младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различает высоту звуков (высокий - низкий); - узнает знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпекает музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки, начиная движения одновременно с музыкой; - выполняет простейшие движения; - различает и называет музыкаль- 	<ul style="list-style-type: none"> - слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; - узнает песни, мелодии; - различает звуки по высоте (квинтасекста); - поет протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки; - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на ударных 	<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнает произведения по фрагменту; - поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в 	<ul style="list-style-type: none"> - узнает гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; - слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет пра-

ные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	музыкальных инструментах простейшие потешки (ложки , бубен, маракасы, погремушки	соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует со- держание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии на металлофоне по одному .	вильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно дви- гается в соответствии с характером музыки, образа; - передает несложный ритмический рисунок; - выполняет танце- вальные движения качественно; - инсценирует иг- ровые песни; - исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
---	--	--	---

Мониторинг развития музыкальных способностей

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. 2 балла - отдельные компоненты не развиты.

3 балла- высокий уровень усвоения программы.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двучастная и др.форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 1-2 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Взаимодействие с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: организация вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План работы с семьей

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. Информация по музыкальному развитию дошкольников на сайте учреждения	Посещение занятий. Развлечение для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Анкетирование «Ребенок и музыка» Индивидуальные беседы

<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». Совместно с родителями осенний праздник «Осень золотая снова к нам пришла»	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Индивидуальные беседы Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Совместный праздник «День Матери»	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. Участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	Праздник «В гости ёлка к нам пришла» Приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	Проект «Музыка в нашей семье»	Воспитание любви и интереса к музыке	Участие в проекте «Музыка в нашей семье»
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Совместное с папами и дедушками развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Участие в развлечении Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные	Стимулировать эмоциональное	Подбор детских песен.

		встречи с семьями воспитанников Совместный праздник «Мамин День»	состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Участие в празднике родителей.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Создать благоприятную атмосферу в общении детей и взрослых Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. Индивидуальные беседы
<u>Май</u>	Праздник «День Победы» Консультация «О домашней фонотеке» Выпускной праздник	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. Участие родителей в празднике и оформлении зала	Воспитание патриотических чувств Скорректировать действия педагога и родителей на решение задач коррекционной работы Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение .	Участие родителей в проекте «Никто не забыт» Индивидуальные консультации с родителями. Отметить грамотами активных родителей.

Организация развивающей предметно – пространственной среды

Функциональный модуль « Музыка»

Назначение функционального модуля.

Приобщение к художественно – эстетической культуре посредством музыкального искусства;

Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;

Формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;

Приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство с первыми элементами нотной грамотности.

Перечень компонентов функционального модуля « Музыка»

1. Барабан с палочками - 2 шт.
2. Бубен большой – 1 шт.
3. Бубен маленький 1 шт.
4. Бубен средний – 1 шт.
5. Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)- 3 шт.
6. Дудочка – 5 шт.
7. Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) – 20 шт.
8. Кастаньеты с ручкой – 4шт.
9. Маракасы – 4 шт.
10. Металлофон – альт диатонический – 10 шт.
11. Металлофон 12 тонов – 2 шт.
12. Свистки с голосами птиц – 4шт.
13. Музыкальные колокольчики – 10 шт.
14. Набор из 5-ти русских народных шумовых инструментов
15. Треугольник (набор из 4 штук)
16. Цимбала – 4шт.
17. Свистулька – 10шт.
18. Набор интерактивный, коммуникативный игровой.
19. Ширма напольная для кукольного театра
20. Комплекс компакт-дисков с музыкальными произведениями
21. Пианино
22. Синтезатор
23. Комплекс компакт-дисков со звуками природы
24. Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста
25. Комплекс компакт-дисков для детского караоке
26. Магнитная нотная доска
27. Набор кукол « Русские сказки»
28. Набор новогодних костюмов для взрослых
29. Набор детских костюмов « Зверята»

Перечень общих компонентов функциональных модулей

Общее оборудование: *Образовательные и развивающие информационные технологии.*

1. Акустическая система
2. Видеокамера цифровая
3. Интерактивная система для групповой работы (экран для проектора)
4. Комплекс монтажного оборудования и коммуникации
5. Компьютер воспитателя (ноутбук) с DVD приводом и беспроводным доступом

6. Оптический указатель (компьютерная мышь)
7. Музыкальный центр
8. Мультимедийный проектор
9. Светопроектор(цветной)
10. Фотоаппарат цифровой
11. Система организации беспроводной сети (на всю ДОО)

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие музыки:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты» - плакат «Симфонический оркестр» Музыкально – дидактические игры	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Дид. игры: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Где мои детки?»; «Музыкальный волчок»;	Дид. игры; «Три танца»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поро-

	«Веселый паровоз»; «Музыкальный телефон»	сенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент», «Сколько нас поет?»
- ладовое чувство	«Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»;	«Грустно - весело»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму», «Сыграй, как я»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей- 5 дисков 2. А. Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 аудиокассеты 3. Разноцветные флажки - 50 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Султанчики – 50 шт. 6. Кубики – 50 шт 7. Цветные ленточки -50 штук 8.Цветы – 50 штук 9. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака и др. 10. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и др. 10. Косынки цветные – 20 шт.штук. 	

Список литературы.

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М. «Мозаика Синтез», 2014 г.
2. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург,
3. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997,
4. Л. В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
5. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. : Просвещение, 1984,
6. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. : Линка-Пресс, 2008,
7. О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П. : Детство-Пресс, 2000,
8. В. И. Петрова, Т. Д. Стульник «Нравственное воспитание в детском саду» - Программа и методические рекомендации. М. : Мозаика-Синтез. 2006,
9. М. Ю. Новицкая. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М. : Линка-Пресс, 2003,
10. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина.
11. «Музыкальная палитра» методический журнал ред. А.И. Буренина
11. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.