

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 13
Кронштадтского р-на Санкт-Петербурга

от «31» августа 2022 г. Протокол № 01

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
Заведующего ГБДОУ детский сад № 13
Кронштадтского р-на Санкт-Петербурга

Л.П. Романчиной
от «01» сентября 2022 г. № 113 -Д

Дополнительная
Общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная студия «Весёлый оркестр»
Возраст учащихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Фурменкова Татьяна Васильевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории

Информационная карта программы

1	Общие сведения	
	Учреждение	Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 13 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт-Петербурга
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная студия «Весёлый оркестр»
3	Сведения об авторах	
3.1	ФИО, должность	Фурменкова Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель
4	Сведения о программе	
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none">✓ Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;✓ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»;✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г.№09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.20217 г. №617-р;✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об

		<p>утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</p> <p>✓ Устав ДОУ</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4.6	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Форма обучения	Очная
4.8	Возраст учащихся по программе	5-7 лет
4.9	Продолжительность обучения	64 ч. в год

1. Пояснительная записка

Направленность

Программа носит художественную направленность, отвечает требованиям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242

Актуальность

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить

музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует становлению и развитию интегративных качеств детей, таких как эмоционально отзывчивый, любознательный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, имеющий первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, также учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с ФГОС личный опыт автора.

Новизна

Мы работаем в период модернизации образования, для государства нужны умственно, эмоционально развитые личности, здоровые будущие граждане. Новизна программы состоит в подходе к организации целостного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Новизна программы в том, что она направлена на формирование общей культуры развития личности, сохранения и укрепления здоровья.

В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода. В программу заложена здоровье – сберегающая технология: О. Арсеновская – «Музыкально – оздоровительная работа с дошкольниками».

Отличительные особенности Программы обусловлена тем, что, играя в оркестре на разных музыкальных инструментах дети развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают сенсорное, речевое и физическое развитие, эмоциональное состояние.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Адресат программы

Программа «Музыкальная студия «Весёлый оркестр» адресована учащимся старшего дошкольного возраста (5-7 лет) без предварительной подготовки.

Цель и задачи программы

Цель направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- профессиональное самоопределение учащихся
- личностное развитие учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на качественное изменение в познавательной и творческой деятельности каждого ребенка. При приёме на программу проводится начальная диагностика

по карте наблюдений детского развития в зависимости от возрастных и психофизических особенностей. В состав возрастных групп могут включаться дети с ОВЗ (логопедические нарушения), не имеющие противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Программа «Музыкальная студия «Весёлый оркестр» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты освоения Программы	Способы определения результативности
В области музыки	
<i>Дети должны знать:</i> - основные названия инструментов оркестра; - внешний вид инструмента; - различать звук в звучании оркестра.	Тесты, диагностические методики А.И. Булычёва.
<i>Дети должны уметь:</i> - иметь навык правильного звукоизвлечения; - играть в ансамбле: своевременно вступать и заканчивать игру; - передавать правильно ритмический рисунок; - пользоваться музыкальными инструментами, бережно относиться к ним.	Анализ индивидуальной игры, участие в концертах.
В психике и личности ребёнка	
Положительная динамика развития моторики, познавательных психических процессов (внимания, памяти, мышления)	Тесты развития С.В. Лесиной)

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	12 часов	2 часа	10 часов	Выступление на празднике
2.	Музыкальная грамота	10 часов	5 часов	5 часов	Концерт
3.	Ритмические и речевые игры и упражнения	12 часов	2 часа	10 часов	Игра
4.	Разучивание и исполнение музыкальных произведений в оркестре	14 часов		14 часов	Открытое занятие
5.	Творческое музицирование	12 часов	2 часа	10 часов	Открытое занятие
6.	Контрольные и итоговые занятия	4 часа	2 часа	2 часа	Концерт

3. Календарный учебный график

Год обучен	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32 уч. нед.	64 уч. часов	2 раза в неделю

4. Рабочая программа

Задачи:

- учить детей чистому интонированию в диапазоне октавы,
- развивать музыкально-слуховые способности,
- дать теоретические знания для понимания и грамотного воспроизведения музыки,
- развивать метроритмические способности,
- учить детей игре на детских музыкальных инструментах.
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка,
- расширению музыкального кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами,
- развивать художественный вкус.

Содержание обучения

1. Тема «Знакомство с музыкальными инструментами»

Теория: Понятие музыкальные и немusикальные звуки, беседа о возникновении музыкальных инструментов, инструменты ударные, духовые, струнные.

Практика: озвучиваем «Сказки-шумелки» (шумовые инструменты). игра «Музыкальный магазин», «Угадай, на чем играют», способы игры на разных инструментах.

2. Тема «Музыкальная грамота»

Теория: презентация «Какие бывают звуки» (громкие-тихие, высокие-низкие, длинные-короткие), что такое ноты, гамма, пауза, ритм, мелодия, аккомпанемент.

Практика. Поём песенки из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, играем на металлофоне гамму «До-мажор», поём и аккомпанируем детские песни.

3. Тема «Ритмические и речевые игры и упражнения»

Теория: Беседа «Что такое ритм, темп в музыке»

Практика: Пальчиковая гимнастика. Речевые упражнения. Пение с движениями. Ритмические «повторялки». Шумовой оркестр.

4. Тема «Разучивание и исполнение музыкальных произведений в оркестре»»

Теория: Беседа «Что такое оркестр».

Практика: Играем на ударных инструментах. Ансамбль «Ложжари». Аккомпанируем песни. Играем на металлофонах, цимбалах, свирелях мелодии и аккомпанемент музыкальных произведений.

5. Тема «Творческое музицирование»

Теория: Что значит музицировать. Как по-разному можно играть музыкальные произведения на разных музыкальных инструментах.

Практика: Выступления на вечерах досуга, праздниках, концерты для родителей

Учебно-тематическое планирование

Месяц	Кол-во занятий	Осваиваемый инструмент	Темы и понятия музыкальной грамоты
Октябрь	1 – 8	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, трещотки, бубенцы	Звуки шумовые и музыкальные; высокие – низкие, громко – тихо, звуки долгие и короткие
Ноябрь	1 – 8	Треугольник, бубен, барабан, тарелки, ложки	Нотный стан, скрипичный ключ; Нота, ноты первой октавы.
Декабрь	1 - 8	Металлофон	Длительности нот, штили, паузы, такт
Январь Февраль	1 - 8	Русские народные инструменты Ксилофон	Лад, тоника. Динамические оттенки
Март	1 – 8	Цимбалы	Ноты второй октавы, Мажор, минор
Апрель	1 - 8	Инструменты оркестра	Легато, стаккато размер 2/4 и 3/4
Май	1 – 8	Повторение	Мелодия, аккомпанемент

Календарно-тематический план

Тема	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
<p><u>Октябрь</u> Звуки окружающего мира</p>	<p>Занятие 1. Знакомство с звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.</p> <p>Занятие 2. Познакомиться с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки.</p> <p>Занятие 3,4 Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.</p> <p>Занятие 5,6 Познакомиться с понятиями: звуки высокие и низкие, долгие и короткие, длительность.</p> <p>Занятие 7,8 Диагностика детей</p>	<p>Играем: «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</p> <p>Фантазируем: «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского</p> <p>«Марш» муз. Шuльгина, «Полька» муз. Александрова</p> <p>«Вальс» муз. Майкапара</p> <p>Озвучиваем стихи: «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько</p> <p>Играем в оркестре: «Лошадка» муз. Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара</p>
<p><u>Ноябрь</u> Ударные музыкальные инструменты</p>	<p>Занятие 1 Познакомиться с понятиями: динамика <i>f</i> и <i>p</i>.</p> <p>Занятие 2. а) Учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. б) Учимся звукоподражать голосам животных и птиц.</p> <p>Занятие 3. Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах (ложки, треугольники)</p> <p>Занятие 4. Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на ударных инструментах, соблюдая общий темп, динамику и настроение.</p> <p>Занятие 5, 6 Учимся играть в оркестре на ударных инструментах.</p> <p>Занятие 7, 8 Учимся играть в ансамбле ложкарей русские народные мелодии</p>	<p>Презентация «Ударные музыкальные и инструменты»</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утром» Ходырева</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р. н. п. «Дятел- барабанщик» муз. Иванникова</p>
<p><u>Декабрь</u> Металлофон и ксилофон</p>	<p>Занятие 1, 2 Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон)</p> <p>Занятие 3, 4 Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки на одном звуке,</p>	<p>Презентация «Что такое металлофон»</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Много разных звуков» муз. Боровик «Мы веселые мышата»</p>

	<p>гамму до мажор вверх-вниз</p> <p>Занятие 5, 6 Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки, размер, пауза, гамма, тоника.</p> <p>Занятие 7, 8 Учимся выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>детская песенка.</p> <p><i>Играм в оркестре:</i> «Шуточка» муз. Селиванова</p> <p><i>Играем с инструментами:</i> «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек» муз. Серова</p>
<p><u>Январь</u></p> <p>Шумовой оркестр</p>	<p>Занятие 1. Учимся играть в шумовом оркестре: своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.</p> <p>Занятие 2 Учимся играть гаммы вверх и вниз на металлофоне и ксилофоне.</p> <p>Занятие 3 Продолжаем учиться играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.</p> <p>Занятие 4. Учимся играть простейшие партитуры в размере 2/4</p> <p>Занятие 5, 6 Играем в шумовом оркестре, аккомпанируем знакомые песни.</p> <p>Занятие 7, 8 Играем в ансамбле металлофонистов знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>Экскурсия в музей ударных инструментов</p> <p><i>Поем и танцуем:</i> «Снежная сказка» муз. Лемит</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского; "Аннушка" ч. н. м.</p>
<p><u>Февраль</u></p> <p>Симфонический оркестр</p> <p>Духовые музыкальные инструменты</p>	<p>Занятие 1. Продолжаем знакомиться с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)</p> <p>Занятие 2. Знакомство с новыми понятиями “мажор”, “минор”.</p> <p>Занятие 3. а) Знакомство с размером 3/4. б) Учимся определять на слух размеры и 3/4.</p> <p>Занятие 4 а) Игра “Ритмическое эхо”. б) Учимся проговаривать различные тексты в определенном размере.</p> <p>Занятие 5, 6 Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах (дудочки, флейты, свирели)</p> <p>Занятие 7, 8 Включение духовых в ансамбль ударных инструментов.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p><i>Играем:</i> «Чайничек крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Аквариум» Т. Коти</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс – шутка» муз. Шостаковича «Вальс» муз. Петрова</p>
<p><u>Март</u></p>	<p>Занятие 1,2 Познакомиться с симфоническим оркестром: струнной</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Веселый старичок»</p>

Струнные музыкальные инструменты	<p>группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас, цимбалы, гусли)</p> <p>Занятие 3. Знакомство с приёмами игры на цимбалах, гуслях</p> <p>Занятие 4.</p> <p>а) Учимся играть на струнных инструментах, включение их в оркестр ударных.</p> <p>Занятие 5 Беседа о том, что такое вступление, заключение.</p> <p>Занятие 6 Игра “Музыкальные инструменты”.</p> <p>Занятие 7, 8 Продолжаем учиться играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки на ударных, струнных и духовых.</p>	<p>Хармса</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Дракон» Берестова «Туча» Токмаковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Колокольцы» р. н. .п. <i>Играем в оркестр</i> «Тамбурин» муз. Рамо</p> <p>Песенки из «Музыкального букваря» муз. Тиличеевой</p>
<p><u>Апрель</u></p> <p>Русские народные инструменты</p>	<p>Занятие 1: Выступление на вечере досуга «Русские народные песни и игры»</p> <p>Занятие 2,3 Познакомить с группой русских народных инструментов (колотушка, рубель, колокольцы,, бубенцы, погремушки, ложки и т.д.)</p> <p>Занятие 4,5,6,7,8 Учить играть на русских народных инструментах индивидуально и в ансамбле.</p>	<p>Презентация «Какие музыкальные инструменты были на Руси»</p> <p>Русские народные мелодии и песни: «Ах ты, берёза», «Ах вы, сени», «Калинка», «Полянка», «Я на горку шла», «Посею лебеду», «Я рассею твоё горе», «Как у наших у ворот»</p>
<p><u>Май</u></p> <p>Детский оркестр</p>	<p>Занятия 1-8</p> <p>Вспомнить все темы занятий.</p> <p>Выступление оркестра на концерте «Наш оркестр» перед родителями</p> <p>Выступление на выпускном празднике</p> <p>Участие в досуге «Звуки музыки»</p>	<p>Озвучиваем стихи: «Водяная сабелька» муз. Токмаковой</p> <p>«Две тучки» Белозерова</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Дождик» муз. Поляновой «Капельки» муз. Дубравина</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс петушков» муз. И. Стрибогг</p> <p>Знакомые музыкальные произведения.</p>

5. Оценочные и методические материалы

Мониторинг освоения программы отслеживается на итоговых занятиях, выступлениях на праздниках, развлечениях, концертах оркестра.

Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании

педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал программы состоит из двух составных частей:

Теоретической – формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;

Практической – направленной на приобретение умений и навыков в области игры на музыкальных инструментах.

В основу программы положены следующие принципы:

индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка); систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

повторяемости материала (повторение вырабатываемых навыков);

сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок

«от простого к сложному», «от частного – к общему»;

дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

Методические приемы:

Доминирующими методами обучения являются:

-объяснительно-иллюстративные методы обучения.

-репродуктивные методы обучения

Также используются методы:

Наглядный метод – выразительный показ

Словесный метод. Это объяснение методики исполнения, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного задания

Репродуктивный метод. Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию педагога.

Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов).

Наглядно-иллюстративный метод. (Использование карточек «Ритмическое лото, музыкально дидактические игры, презентации.

Формы работы.

-Подгрупповые занятия;

-Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений;

-Показательные выступления;

- Итоговый концерт (в апреле – мае)

Педагогические технологии:

-здоровьесберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности, индивидуальное дозирование объёма сложности, мониторинг эмоционального состояния учащихся;

-развивающее обучение – это принципиально иное построение учебной деятельности, ничего общего не имеющей с репродуктивным обучением, основанным на натаскивании и зубуривании. Суть ее концепций заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу, как для педагога, так и для самого учащегося. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка;

-технологии дифференцированного обучения;

-коллективную систему обучения - формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;

--технологии использования в обучении игровых методов – дидактических и других видов обучающих игр. В игре воссоздаются условия ситуаций, какой-то вид деятельности, общественный опыт, а в результате складывается и совершенствуется самоуправление своим поведением;

-обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
-технологии индивидуализации обучения - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

Детские музыкальные инструменты, которые используются в работе с детьми.

-Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

-Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

-Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

-Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (дудки, рожки, свистульки).

-Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, свирели, гармоники, колокольчики, цимбалы, гусли, детские пианино, синтезатор и т.д.)

6.Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г.№09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2021 г. №617-р;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 N 32"Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2"Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Методическая литература

1. Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка» Москва. Просвящение. 1983г.

2. Е.Н. Вишняк под редакцией Л.Аленичевой «Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы»

3. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва. Просвящение 2000г.

4. Т.Н. Девятова «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. Линка-пресс 2006г.

5. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2007г.
6. С. Бублей «Детский оркестр» (пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) Издание 2-е, Ленинград «Музыка»1989г.
7. Е.В. Евтух «Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся» (методическое пособие) Спб. 2002 г.
8. Л.В. Малахова «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»,
9. Ж. Металлиди и А. Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы», СПб. Композитор 2001г.
10. Журналы «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург»2000-2021 гг
11. Журналы «Музыкальный руководитель

