

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ № 13
Кронштадтского р-на СПб
от «29» 08 2018 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего ГБДОУ № 13

Л.П. Романчиной
от «30» 08 2018 года № 14-2

**Рабочая программа
музыкального руководителя Фурменковой Т.Ф.
для детей дошкольного возраста
на 2018 - 2019 учебный год**

Оглавление

1. Целевой раздел рабочей программы.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Нормативно – правовые документы, на основании которых разработана программа.	2
1.3. Цели и задачи, решаемые при реализации программы	3
1.4. Возрастные особенности детей четвертого года жизни	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержательный раздел рабочей программы	8
2.1. Комплексно - тематическое планирование.....	8
2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников	39
2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	41
3. Организационный раздел рабочей программы.....	42
3.1. Учебный план.....	42
3.2. Формы образовательной деятельности	43
3.3. Условия реализации программы	44
4. Список используемой литературы	47

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа написана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 13 и Примерной основной образовательной программы дошкольного образования и в соответствии с ФГОС ДО.

Рабочая программа составлена по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка», что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года, № 1155). В программе определены виды интеграций образовательных направлений и целевые ориентиры развития ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

1.2. Нормативно – правовые документы, на основании которых разработана программа.

Международно-правовые акты:

- Конвенция о защите прав человека и основных свобод от 04.11.1950г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г., вступила в силу для СССР 15.09. 1990г.);
- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959г.)

Документы правительства Российской Федерации, а также Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (с изменениями и дополнениями);
- Семейный Кодекс РФ от 08.12.1995г. №223-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ от 04.02.2010 г. пр-271;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образования» от 30.08.2013 г. №1014;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013г. №1155;
- Профессиональный стандарт педагога, утвержденная Министерством труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 №544
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2016-2020 годы».

Документы Федеральной службы:

Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях СанПин 2.4.1 3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26);

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено; утверждена ФКС по общему образованию МО РФ);

Региональные документы:

- Стратегия развития системы образования Санкт – Петербурга «Петербургская Школа 2020»;

Локальные документы:

- Устав ГБДОУ детский сад № 13 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт - Петербург.
- Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад №13 комбинированного вида Кронштадтского района Санкт – Петербурга.

1.3. Цели и задачи, решаемые при реализации программы

Цель рабочей программы: обеспечить содержание и организацию воспитательно - образовательного процесса для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья.

1.4. Возрастные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако, возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по -прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии

отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимое произведение. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями,

требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с

удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте координации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление, как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой), до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их

дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различает высоту звуков (высокий - низкий); - узнает знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки, начиная движения одновременно с музыкой; - выполняет простейшие движения; - различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; - узнает песни, мелодии; - различает звуки по высоте (квинтасекста); - поет протяжно, четко произносит слова; - выполняет движения в соответствии с характером музыки, - инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играет на ударных музыкальных инструментах простейшие потешки (ложки , бубен, маракасы, погремушки 	<ul style="list-style-type: none"> - различает жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнает произведения по фрагменту; - поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; - ритмично двигается в соответствии с характером музыки; - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; - играет мелодии на металлофоне . 	<ul style="list-style-type: none"> - узнает гимн РФ; - определяет музыкальный жанр произведения; - различает части произведения; - определяет настроение, характер музыкального произведения; - слышит в музыке изобразительные моменты; - воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; - сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; - передает несложный ритмический рисунок; - выполняет танцевальные движения качественно; - инсценирует игровые песни; - исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Комплексно - тематическое планирование

Основные задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическая»

Раздел «Музыка»

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие эстетических чувств детей, творческих способностей, эмоционально-ценностных ориентаций

Раздел «Восприятие музыки»

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «Пение»

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен
- формирование у детей певческих умений и навыков
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства
- передавать в движении характер музыки
- развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Элементарное музицирование»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами, элементарное музицирование на них.
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «Творчество»: (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2 младшая группа (3-4 года)

Восприятие музыки. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к

музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий, в пределах сексты, септимы.

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст).

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Элементарное музицирование. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Тематическое планирование во 2 младшей группе

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.

2 квартал

Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
---------------------------------	---	--

Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.	«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах.	«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.

3 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. 2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.	Марши: «Марш» Е.Тиличева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с	«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

	педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	
--	--	--

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь знакомые песни	Репертуар всего года.

Средняя группа (4-5 лет)

Восприятие музыки

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий, в пределах сексты, септимы.

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст).

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и

обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Тематическое планирование в средней группе

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции направлений
Сентябрь			
Слушание музыки.	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник» «Смелый наездник» Р. Шумана, Клоуны Д. Б. Кабалевского	<i>Безопасность:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Труд:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	
Музыкально-ритмические движения.	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой	
Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия	
Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня	

Октябрь

Слушание музыки.	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на	«Плакса,» Злюка, резвушка» Д. Б.	<i>Коммуникаци:</i> учить
------------------	---	----------------------------------	---------------------------

	музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского	договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Здоровье:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой	
Пение.	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня	
Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие и высокие звуки	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко	
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька	
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	
Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	

Ноябрь

<i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных Произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара	<i>Безопасность:</i> учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <i>Коммуникация:</i> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных
--	--	---	---

Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова	произведениях
Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой	
Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
Музыкально-ритмические движения.	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия	
Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой	
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма		
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	
	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры	
Декабрь			
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации

	пределах сексты	фортепиано П. И. Чайковского)	
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова;	
Пение. Усвоение песенных навыков	Брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой	
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки;	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
Пляски	Выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек»,	
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова	

Музыкально-игровое творчество		«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка»), русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	
Январь			
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	<i>Чтение:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	
Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки	
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»	
Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	

Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита	
Февраль			
<i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	<i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях
Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова	
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные	
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	

Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы);	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова	
Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайнышка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко	
Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова	
Март			
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» муз. Д. Б. Кабалевского	<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и

			уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений
Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Доли-нова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича	
Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова	
Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой «Займи домик», муз. М. Магиденко	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	
Апрель			

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского	<i>Здоровье:</i> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. <i>Физическая культура:</i> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова ; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова	
Пение.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской ; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
Музыкально-ритмические движения.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем»; «Поскоки» Т. Ломовой	
Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия	
Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
г) Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	
Май			

Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта	<i>Познание:</i> рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Чтение:</i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне
Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой ; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой	
Пение.	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара». Филиппенко, сл. Т. Волгиной	<i>Коммуникация:</i> умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войн
Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина	
Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между партнерами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»	
Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, двигательные навыки.	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского,	

Тематическое планирование старшая группа (5-6 лет)

Первый квартал Слушание музыки Различать содержание произведений, их характер,	«Рондо- марш» Д. Кабалевского	Сентябрь
---	----------------------------------	----------

<p>настроение («Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, шутливового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p> <p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии</p> <p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх-</p>	<p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. Кабалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p> <p>«Кукушка» (р.н.м.)</p> <p>«Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Рукодельница» Олифирова</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Октябрь-ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p>
--	--	--

<p>вниз). Воспринимать двухчастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.</p> <p>Музыкально- ритмические движения</p> <p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой</p> <p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p> <p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p> <p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично.</p> <p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой «Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной.</p> <p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)</p> <p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличеевой</p> <p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличеевой</p> <p>«Два барабана» Е.Тиличеевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой.</p> <p>«Звонящий</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p>
---	--	--

<p>ворона</p> <p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p>	<p>треугольник» Р.Рустамова</p> <p>«Андрей- воробей» Обр. Е Тиличевой</p> <p>«Белка» Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Марш» Д. Шостаковича</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p> <p>Декабрь</p>
<p>Музыкально- игровое творчество.</p> <p>Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>«Будёновец» Я Дубравина</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p>	<p>Василёк р. н. м.</p>	<p>Январь</p>
<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой. Играть чётко, слаженно.</p>	<p>« У кота –воркота» р.н.м.</p> <p>«Часы» Е. Тиличевой</p>	<p>февраль</p>

Второй квартал		
<p>Слушание музыки Различать образы в программной музыке (о чём рассказывает музыка?) Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере. Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней. Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра. Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание. Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p> <p>Пение Упражнения для развития слуха и голоса. Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях. Петь попевку протяжно.</p>	<p>« Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	декабрь
	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p>	Январь
	<p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	Февраль
	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>	Декабрь
	<p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко</p>	Декабрь
	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	Январь
	<p>«Мамочке любимой» Е</p>	Декабрь

<p>Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях. Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз). Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>.Тиличеевой. «Песенка о бабушке», Соснина. «Сверчок» Е. Тиличеевой «Шаг и бег» Ф. Надененко. «Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова. «Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p>	<p>«Вальс» Р. Глиера « В ритме тарантеллы» В. Агафонникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова « К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	<p>Декабрь-февраль Декабрь</p>
<p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина « Мы военные» Л. Сидельникова</p>	<p>Декабрь</p>

<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>	<p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p> <p>«Круговая пляска» (р.н.м.) Обрб. С Разаренова</p> <p>«Я поляю, поляю лук» Е Тиличеевой</p>	<p>Январь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличеевой</p>	
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Лиса» Обр. С.Попова</p> <p>«Тамбурин» В. Агафонникова</p>	<p>Январь</p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>	<p>«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p>	<p>Февраль</p>
<p>Песенное творчество.. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>	<p>Февраль</p>
<p>определенной тональности. Музыкально- ритмические движения.</p>	<p>«Неаполитанская песня»</p>	<p>Февраль</p>

<p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p>	<p>П. Чайковского «А я по лугу» р.н.м.</p>	<p>Январь Декабрь</p>
<p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p>	<p>«Ходит зайка по саду»(р.м.н.)</p>	<p>Декабрь- январь</p>
<p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.) «Колыбельная» Е.Тиличеевой</p>	<p>Январь-февраль</p>
<p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличеевой</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p>	<p>«Песенка о весне» Г. Фрида.</p>	<p>Март</p>
<p>Игры и хороводы.. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p>	<p>«Кончается зима» Е.Тиличеевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p>	<p>«Веселая песня» Соснина. «Лесная прогулка» Соснина «Летний хоровод» Лукиной</p>	<p>Май</p>
<p>Точно менять движения на</p>	<p>Солнечная песенка Лукиной</p>	<p>Май</p>

<p>сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки. Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.\ Пляски. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу Музыкально- игровое творчество. . Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом Игра на музыкальных инструментах. Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку. Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку. Третий квартал. Слушание музыки. Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</p>	<p>«Гавот» Ф.Госсека «Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова «Передача платочка» Т. Ломовой «Всадники и упряжки» «Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова «Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова « Бубен или погремушка» Е, Тиличевой «Парный танец» Е. Тиличевой «Мы веселые матрешки» Ю. Слонова «Танцуй как я» В. Золоторев «По улице мостовой» (р.н.м.), Обраб. Е. Тиличевой</p>	<p>Март Апрель Апрель Май Март Март Апрель Апрель Май</p>
---	--	---

<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо) Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p> <p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p> <p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского</p> <p>«Сорока- сорока) (р.н.м.), обраб. В.Попова</p> <p>« Смелый наездник» муз. Шумана « Сапожник» чеш.н.м.</p> <p>«Спать пора, мишка» В. Агафонникова</p> <p>Хоровод «На весенний лужок» муз.Гольцовой</p>	<p>Май</p> <p>март</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>
<p style="text-align: center;">Пение.</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса. Петь , напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук. Различать движение мелодии вверх, вниз. ПЕСНИ. Проникнуться</p>	<p>« Кто скорее ударит в бубен» муз. Шварца</p> <p>«Гори-гори ясно» р.н.м.</p> <p>Танец парами « Берлинская полька»</p> <p>«Заяц белый»,»Я куплю</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>

<p>радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев. Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова. Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно. Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами. Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами. Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p> <p>Музыкально- ритмические движения: Упражнения. Легко и ритмично бегать , передавать в движении изящный характер музыки. Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный- на вторую, передавая плясовой характер мелодии. Отмечать движением сильную</p>	<p>себе дуду» (р.н.м. считалки)</p> <p>«Песня солнышку» В.Иванникова</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p> <p>« Вальс петушков» муз. Стрибог</p> <p>« Андрей- воробей» р.н.м.</p> <p>« Пуганица2 муз. Тиличеевой</p> <p>Любые знакомые музыкальные произведения</p> <p>Песенки из «Музыкального букваря» Ветлугиной</p>	<p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель</p> <p>Март- апрель</p> <p>Март</p> <p>апрель</p>
---	---	--

<p>долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку.стоящему справа. Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой- «кони бьют копытом» Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать</p> <p>небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги</p> <p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p> <p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p> <p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p> <p>Передавать легкий, задорный</p>	<p>Знакомые музыкальные произведения</p> <p>« А я по лугу» р.н.м.</p> <p>Танец «Девочки и моряки» р.н.м.</p> <p>Хоровод « Веснянка» р.н.м.</p> <p>« На весенний лужок» муз. Вихаревой</p> <p>Хороводная игра «Гори ясно» р.н.м.</p> <p>«Как у наших у ворот»</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Июнь</p>
--	--	--

<p>характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p> <p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением .. Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев-ярче, чуть громче.</p> <p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Музыкально- ритмические движения Исполнять знакомы танцы Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх;</p>	<p>р.н.м.</p> <p>Знакомые музыкальные пьесы</p> <p>Знакомые музыкальные произведения</p> <p>Песни из «Музыкального букваря» муз. Тиличевой</p> <p>Песня «На зеленом лугу» рус.нар. песня обр.Н. Метлова,</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>В течение всего квартала</p>
---	--	--

<p>различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p> <p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости. Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах При исполнении попевок, песен. игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, импровизировать на инструм.</p>	<p>«Скок-поскок» русская нар.песняобр.Г.. Левкодимова, «Край родной» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Задания: «Спой свое имя и имя товарища»</p>	
--	--	--

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	
Музыкально-ритмические движения	Повторять и закреплять все полученные навыки в движении, составлять новые движения знакомых танцев.	Репертуар всего года.
Пение Музыкальное творчество	В пении и игре на музыкальных инструментах вспомнить песни и пьесы, составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.

Подготовительная группа (6-7 лет) тематическое планирование

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с	Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар.мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскокаем» Т. Ломовой,

	<p>разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня.</p> <p>Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «Как под наши ворота» русская нар. песня. Песни: «Осенины» муз. и сл. Олифиновой; «Дождик-огородник» муз. и сл. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и сл. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и сл. С. Насауленко.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них.</p> <p>Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.</p>	<p>«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».</p>

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p>
Восприятие	<p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо,</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.</p>

	выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, карельская нар. мел.

3 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Деятельности		
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p>Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш С., Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского.</p> <p>Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.</p> <p>Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.</p> <p>Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.</p>
Восприятие	<p>Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается. Какими разными партиями инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p> <p>Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов.</p> <p>Продолжать использовать музыкальные инструменты в играх</p>	<p>С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».</p>

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	
Музыкально-ритмические движения	Повторять и закреплять все полученные навыки в движении, составлять новые движения знакомых тпнцев.	Репертуар всего года.
Пение Музыкальное творчество	В пении и игре на музыкальных инструментах вспомнить песни и пьесы, составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года

2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, статей, фото на сайте учреждения, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет - журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: организация вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемена, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План работы с семьёй

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. Информация по музыкальному развитию	Посещение занятий. Развлечение для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Анкетирование «Ребенок и музыка» Индивидуальные беседы

	дошкольников на сайте учреждения			
Октябрь	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». Совместно с родителями осенний праздник «Осень золотая снова к нам пришла»	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Индивидуальные беседы Изготовление костюмов.
Ноябрь	Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «Мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Совместный праздник «День Матери»	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. Участие в играх и аттракционах.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	Праздник «В гости ёлка к нам пришла» Приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
Январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	Проект «Музыка в нашей семье»	Воспитание любви и интереса к музыке	Участие в проекте «Музыка в нашей семье»
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	С папами и дедушками развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Участие в развлечении Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников Совместный	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной	Подбор детских песен. Участие в празднике

		праздник «Мамин День»	деятельности.	родителей.
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Создать благоприятную атмосферу в общении детей и взрослых Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. Индивидуальные беседы
Май	Праздник «День Победы» Консультация «О домашней фонотеке» Выпускной праздник	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. Участие родителей в празднике и оформлении зала	Воспитание патриотических чувств Скорректировать действия педагога и родителей на решение задач коррекционной работы Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение .	Участие родителей в проекте «Никто не забыт» Индивидуальные консультации с родителями. Отметить грамотами активных родителей.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает балльную систему:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты.

2 балла - отдельные компоненты не развиты.

3 балла- высокий уровень усвоения программы.

При проведении мониторинга в условиях НОД рекомендуется руководствоваться следующими **критериями:**

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии;	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания

<ul style="list-style-type: none"> -высказывания о характере музыки (двухчастная и другая форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии. 		
<p>2. Музыкально-слуховые представления:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 1-2 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки. 		
<p>3. Чувство ритма:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки . 			
<p>Объект педагогической диагностики (мониторинга).</p>	<p>Формы и методы педагогической диагностики.</p>	<p>Периодичность проведения педагогической диагностики.</p>	<p>Длительность проведения педагогической диагностики.</p>
<p>Индивидуальные достижения детей в образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие" (Музыка)</p>	<p>-Наблюдение - Анализ детской деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) на НОД и в музыкально-дидактических играх, в творческих заданиях</p>	<p>3 раза в год. (сентябрь, январь, май).</p>	<p>3-4 недели.</p>

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Количество НОД в неделю 2 занятия

Количество НОД в год 96 занятий

Продолжительность НОД:

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут

Учебный год составляет 33 учебные недели (с 01.09 по 25.05). Первая неделя сентября и первая неделя мая отводятся под мониторинг развития детей.

3.2. Формы образовательной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, Развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО Экспериментирование со звуком	Консультации для родителей Выступления на родительских собраниях Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые мероприятия для родителей Создание наглядной педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, статьи на сайте ДОУ) Оказание помощи родителям по созданию предмет-музыкальной среды в семье, Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео мероприятий.

3.3. Условия реализации программы

3.3.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» -комплект «Мир музыкальных образов» 6. Музыкальный центр «LG»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Муз- дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	Муз.-дидактические игры: «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай кольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»; «Сложи песню»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 15 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 7. Косынки (белые, красные) – 12 штук. 8. Веера - 15 штук.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; деревянные палочки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка;	

4. Струнные инструменты: цитра, гитара, домра, балалайка
5. Клавишно-пневматические: баян, аккордеон
6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка

3.3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды Функциональный модуль « Музыка»

Назначение функционального модуля:

- Приобщение к художественно – эстетической культуре посредством музыкального искусства;
- Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- Формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;
- Приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство с первыми элементами нотной грамотности.

Перечень компонентов функционального модуля « Музыка»

1. Барабан с палочками - 2 шт.
2. Бубен большой – 1 шт.
3. Бубен маленький 1 шт.
4. Бубен средний – 1 шт.
5. Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)- 3 шт.
6. Дудочка – 5 шт.
7. Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) – 20 шт.
8. Кастаньеты с ручкой – 4шт.
9. Маракасы – 4 шт.
- 10.Металлофон – альт диатонический – 10 шт.
- 11.Металлофон 12 тонов – 2 шт.
- 12.Свистки с голосами птиц – 4шт.
- 13.Музыкальные колокольчики – 10 шт.
- 14.Набор из 5-ти русских народных шумовых инструментов
- 15.Треугольник (набор из 4 штук)
- 16.Цимбала – 4шт.
- 17.Свистулька – 10шт.
- 18.Набор интерактивный, коммуникативный игровой.
- 19.Ширма напольная для кукольного театра
- 20.Комплекс компакт-дисков с музыкальными произведениями
- 21.Пианино
- 22.Синтезатор
- 23.Комплекс компакт-дисков со звуками природы
- 24.Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста
- 25.Комплекс компакт-дисков для детского караоке
- 26.Магнитная нотная доска
- 27.Набор кукол « Русские сказки»
- 28.Набор новогодних костюмов для взрослых
- 29.Набор детских костюмов « Зверята»

Перечень общих компонентов функциональных модулей

Общее оборудование: Образовательные и развивающие информационные технологии.

1. Акустическая система
2. Видеокамера цифровая
3. Интерактивная система для групповой работы (экран для проектора)
4. Комплекс монтажного оборудования и коммуникации
5. Компьютер воспитателя (ноутбук) с DVD приводом и беспроводным доступом
6. Оптический местоуказатель (компьютерная мышь)
7. Музыкальный центр
8. Мультимедийный проектор
9. Светопроектор(цветной)
10. Фотоаппарат цифровой
11. Система организации беспроводной сети (на всю ДОО)

3.3.3. Электронные образовательные ресурсы.

Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации

Адрес	Название ресурса	Аннотация
http://www.mon.gov.ru	Министерства образования и науки Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
http://www.edu.ru	Федеральный портал "Российское образование"	Каталог Интернет-ресурсов. Для выпускников школ и абитуриентов: нормативные документы, ЕГЭ, вузы, рейтинги, тестирование, профориентация. Правовая БД "Гарант": законодательные и нормативные акты. Электронный архив распорядительных документов: приказы и письма Минобрнауки России, Рособразования, Рособрнадзора.
http://www.adygheya.minobr.ru/	Министерство образования и науки республики Адыгея	Официальный ресурс Министерства образования и науки республики Адыгея
Электронные образовательные ресурсы для родителей и обучающихся (воспитанников)		
http://www.lumka.ru	«Умка - детский развивающий сайт»	На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же прослушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить вместе с вашими детьми онлайн раскраски, выбрать понравившиеся вам сценарии праздников, прослушать детские сказки и еще многое другое!
http://www.detkiuch.ru	«Обучалки и развивалки для детей»	Здесь вы найдете статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей и школьников, которые можно скачать бесплатно, а ребенок непременно захочет посмотреть детское обучающее видео,

		мультфильмы, сказки и книги, игры для развития, раскраски, картинки, песенки караоке и многое другое.
http://www.baby-news.net	«Baby news»	Огромное количество развивающих материалов для детей. Сайт будет интересен и родителям и детям.
http://www.maam.ru	«Дошколята»	Сайт посвящён развитию дошкольников...
www_solnet.ee/	Детский портал "Солнышко"	Интернет - журнал, посвящённый детскому творчеству: викторины песни (минус, тексты), конкурсы, игры и много ещё интересного.

4. Список используемой литературы

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (все возрастные группы). И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2000. – Электронные ресурсы.
2. Топ-хлоп, малыши. Т.Сауко, А.Буренина. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001.
3. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000.
4. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
5. Коммуникативные Танцы-игры для детей А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2004.
6. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-Творчество-Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Н.Ф. Сорокина. Москва 2004.
7. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. Т.С. Бабаджан. Москва 1967.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Е.Раевская, Г.Соболева, З.Ушакова Ленинград 1961.
9. Топ-топ, каблук. Танцы в детском саду. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2005. – Электронные ресурсы.
10. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
11. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
12. Праздники здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ, М.Ю. Картушина. Москва 2009.
13. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.Ю. Картушина. Творческий центр Сфера. Москва 2008.
14. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Москва «Просвещение» 1973.
15. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. Москва 2005.

16. Праздники для дошкольников. Игры, пляски, волшебные сказки. Н.Н. Топтыгина. Ярославль. Академия развития ВКТ. Владимир 2007. 61
17. Праздники в детском саду. Сценарии игры аттракционы. Михайлова М.А. Ярославль 1998.
18. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н. Зарецкая, З. Роот. Москва 2002.
19. Подарки для малышей. Праздники для детей 2-5 лет. Т.Н. Липатникова. Ярославль. Академия развития 2006,
20. Учимся творчеству. В гостях у Бабушки-Загадушки. Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Л.А. Варавина. Москва 2008.
21. Осень зимушку ведет. Праздники для дошкольников. С.Ю. Антропова. Волгоград 2008.
22. Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников. М.Б. Зацепина. Москва 2004.
23. Журнал Музыкальный руководитель. Периодические издания.
24. Журнал Музыкальная палитра. Периодические издания.
25. Журнал Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.